

BELEIDSPLAN STICHTING SHOOT-N-SHARE

ALGEMEEN

Inschrijving Handelsregister

Stichting Shoot-n-Share is ingeschreven in het handelsregister van de Kamer van Koophandel Rotterdam onder nummer 24413558.

Fiscale status

De stichting is bij de Belastingdienst opgenomen onder fiscaalnummer 8178.78.658 als niet-belastingplichtige onderneming (in team 59).

Initiatiefnemers

J.A.W. Versloot en L. van Pruijssen

Bestuur

<i>Naam</i>	<i>Functie</i>	<i>Bevoegdheid</i>
Msc.Ma. B. van der Vlist	Voorzitter	Gezamenlijk bevoegd per 01-02-2020
Drs. C. P. van der Woude	Penningmeester	Gezamenlijk bevoegd per 01-02-2020
Drs F.P.J Gierstberg	Secretaris	Gezamenlijk bevoegd per 29-04-2010
Dr. K.J. Vos	Voormalig voorzitter	29-04-2010 tot 10-02-2020
Mba. H.A. Dekker	Voormalig penningmeester	29-04-2010 tot 10-02-2020

Contactgegevens

Freijapad 8
3072 ET Rotterdam
Email: shootandshare@gmail.com
Telefoonnummer voorzitter: +31620093838

STICHTING

Karakter en activiteiten

Stichting Shoot-n-Share richt zich op het uitvoeren en mogelijk maken van ideële projecten op het gebied van kunst, wetenschap/educatie en samenleving. De ambitie is om tweejaarlijks een project te initiëren. Daarbij staat het aangaan van bijzondere en waardevolle samenwerkingsverbanden met verschillende maatschappelijke partijen en partners voorop. De stichting beoogt niet het maken van winst.

Doelstelling

De stichting heeft ten doel:

- het ontwikkelen, realiseren en openbaar maken van interdisciplinaire projecten die zich bevinden op het raakvlak van de kunsten, samenleving en onderzoek;
- bij te dragen aan de artistieke en intellectuele ontwikkeling van de uitvoerders van een project, en voorts al hetgeen met één en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

De stichting tracht dit doel te bereiken door:

- aan de basis van elk project uitvoerige research in tekst en beeld naar verschillende perspectieven en standpunten te stellen;
- disciplines en/of media bewust te verkennen dan wel te combineren;
- het product dan wel het proces op passende wijze te presenteren en toegankelijk te maken voor publiek;
- het aangaan van interactie;
- met behulp van (alle) wettige middelen die daartoe kunnen worden ingezet.

Doelgroepen en bereik

Met diepgaande en toegankelijke projecten richt Stichting Shoot-n-Share zich op mensen uit alle lagen van de samenleving, afhankelijk van het onderwerp van een project. De stichting beoogt in het proces van ieder project betrokken partijen een directe rol toe te delen en in staat te stellen een actieve bijdrage te leveren aan de uitvoering van het project. De uitkomst van een project dient via daarvoor geschikte kanalen een breder publiek te bereiken.

Financiering

Stichting Shoot-n-Share ontvangt geen structurele of meerjarige subsidie en heeft geen vaste inkomsten of eigen vermogen van betekenis. Per project wordt een financieel plan opgesteld en gezocht naar passende financiering, voornamelijk bestaande uit subsidies en giften van fondsen, slimme verbindingen met samenwerkingspartners, sponsors en een aandeel eigen inbreng van uitvoerende partijen. De bestuurders van stichting Shoot-n-Share genieten geen beloning voor hun werkzaamheden.

Resultaatbestemming

De stichting beoogt niet het maken van winst. Winsten en verliezen worden toegevoegd respectievelijk in mindering gebracht op het eigen vermogen. Gezien het non-profitkarakter van stichting Shoot-n-Share worden eventuele vermogensoverschotten besteed aan ideële projecten in volgende boekjaren.

Oprichting en ontwikkeling

Stichting Shoot-n-Share is opgericht in 2007, ten behoeve van het gelijknamige film- en onderzoeksproject Shoot-n-Share. Na een succesvolle start van de stichting streefden oprichters Lieke van Pruijssen en Bieke Versloot ernaar de stichting vaste vorm te geven en verder te professionaliseren. Daartoe wezen zij begin 2010 een nieuw, onafhankelijk en deskundig bestuur aan en traden zij zelf als bestuurders terug. De samenstelling van het bestuur weerspiegelt de verschillende terreinen waarop de stichting zich begeeft en de interdisciplinariteit die in de uitvoering van projecten wordt nagestreefd. Met het oog op voortgezette ontwikkeling en de start van een nieuw meerjarig project zijn per februari 2020 een nieuwe voorzitter en penningmeester aangetreden. Het bestuur zet zich in om de Governance Code Cultuur in haar beleid na te leven.

BESTUUR

Taken bestuur

De bestuursleden zijn verantwoordelijk voor het bewaken van de doelstellingen van de stichting en het vertegenwoordigen van de stichting. Het bestuur is tevens belast met supervisie op en evaluatie van het beleid van de stichting. Het bestuur van de stichting vergadert tenminste twee maal per kalenderjaar. Jaarlijks wordt binnen zes maanden na afloop van het boekjaar een vergadering van het bestuur (de jaarvergadering) gehouden, waar in elk geval aan de orde komt de vaststelling van de balans, de staat van baten en lasten en de doelen voor het nieuwe jaar. Voorts worden vergaderingen gehouden wanneer één van de bestuurders daartoe oproept.

Korte biografieën bestuursleden

- Boo van der Vlist (1990) - voorzitter

Projectmanager en innovatieadviseur bij de Werkplaats Kennis en Innovatie, Gemeente Den Haag en freelance artistic researcher. Boo van der Vlist studeerde beeldende kunst en politicologie. Ze rondde haar studies af met een master Policy and Governance Studies aan de Universiteit van Amsterdam en de master "System D Academy" aan het Sandberg Instituut. Voorheen werkzaam bij het Rotterdam Arts and Sciences Lab (RASL) en als docent aan het Erasmus University College (afdeling Geesteswetenschappen) en de Willem de Kooning Academie.

- Drs. Caspar van der Woude (1966) - penningmeester

Managing Director Agile Marketing Agency. Specialist in digitale innovatie en business design. Toezichthouder bij het Grafisch Lyceum Rotterdam en Het Nieuwe Instituut in Rotterdam. Voorheen directie Robeco Direct bank en Chief Marketing Officer bij Robeco The Investment Engineers, vermogensbeheerder voor particuliere en institutionele beleggers.

- Drs. Frits Gierstberg (1959) – secretaris

Kunsthistoricus, -criticus en curator, hoofd tentoonstellingen Nederlands Fotomuseum, gastdocent aan het Piet Zwart Instituut, voormalig bijzonder hoogleraar Fotografie aan de Erasmus Universiteit Rotterdam. Publiceert met regelmaat over fotografie in binnen- en buitenland en is (co-) redacteur van boeken over fotografie en beeldcultuur.

GEPLANDE PROJECTEN

CONFESSIE CONFETTI (2021-2023)

Stichting Shoot-n-Share presenteert een **twee jaar durend sociaal én artistiek innovatief project**. *Confessie Confetti is een verhalend kunstproject over kwetsbaarheid en imperfectie*. Sociaal kunstenaars Lieke van Puijssen en Bieke Versloot trekken met een speciaal ontworpen kunstinstallatie van gerenommeerd beeldend kunstenaar Rob Voerman door de stad Rotterdam. Ze duiken langdurig onder bij gesloten of gemarginaliseerde gemeenschappen, zoals ex-gedetineerden en dak- en thuislozen. En duiken kortstondig op tijdens stadsfestivals, op publieke locaties en pleinen. Daar gaan ze de uitdaging aan om *verschillende groepen Rotterdammers aan elkaar te verbinden en in gesprek te laten gaan over datgene waarover ze twijfelen en voor de buitenwereld verstoppen. Dat wat hen uniek maakt én bindt. Want het is het mens-zijn dat ons allen kwetsbaar maakt!*

De installatie is een coronaproof **gespreksinstrument, tentoonstellingsruimte en kleinschalig podium ineem**. Samen met stadsgenoten voeren Lieke en Bieke er gesprekken, verzamelen verhalen over kwetsbaarheid en brengen persoonlijke binnenwerelden naar buiten. Projectdeelnemers treden op als confidantes (gesprekspartners en hosts). De kunstinstallatie wordt zo een fysieke plek om naar binnen te keren, verborgen verhalen tot je te nemen, je binnenste met de buitenwereld te delen én andere Rotterdammers te ontmoeten. Gaandeweg transformeert het kunstwerk in een groeiend immaterieel archief vol kleine verhalen dat hedendaagse taboes zichtbaar maakt.

In gesprek en intensieve samenwerking met verschillende groepen Rotterdammers komen ook specifieke vraagstukken, heimelijke verlangens en verborgen talenten boven drijven. Deze vinden hun plek in het 'Geheim Genootschap': een divers collectief van meer 'kansrijke' en 'kansarme' Rotterdammers die samen en op basis van gelijkwaardigheid programmering in en rond de installatie ontwikkelt. Programma's die een ode zijn aan de kwetsbaarheid, eigenaardigheden en imperfectie van de mens. Van een disco voor muurbloempjes tot een burn-out bonfire.

Doelstelling van het project:

Door juist dat wat we niet aan de ander durven te tonen publiek en bespreekbaar te maken, scheppen we een eerlijk beeld van de mens in zijn imperfecte volledigheid. Op deze manier draagt het project bij aan **(zelf)acceptatie, zelfwaarde en onderlinge verdraagzaamheid**. Een meer open en milde houding naar jezelf, betekent immers ook een meer open benadering van de ander.

Het project biedt **een vorm van zingeving en inhoudelijke uitdaging** voor deelnemers uit de meest kwetsbare doelgroepen. Door vanuit artistiek perspectief in te zetten op ongeziene talenten en kwaliteiten creëert het project **kansen om betekenisvolle rollen te vervullen en nieuwe contacten aan te gaan**. Anders dan in het geval van een hulpverleningstraject of traject naar werk, is deelname zonder verplichting. Er hangt immers geen woning of inkomen van af. Dat maakt dat deelnemers zichzelf autonoom en echt open kunnen opstellen.

In al zijn onderdelen faciliteert het project **gelijkwaardige ontmoeting en uitwisseling tussen heel verschillende groepen Rotterdammers en instellingen**, met als doel een inclusieve gemeenschap te creëren. Door intensieve samenwerking (voorbij traditionele discipline- en groepsgebonden grenzen) worden blijvende **onconventionele partnerschappen** gesmeed.

Het uiteindelijke doel, de stip op de horizon, is het faciliteren van een **nieuwe attitude ten opzichte van imperfectie en kwetsbaarheid** binnen de Rotterdamse samenleving. Een attitude die de stad en zijn bewoners toestaat even stil te staan en haar eigen menselijkheid en rafelranden te koesteren. Een samenleving in voor- en tegenspoed, waarbij óók het moeilijke aanleiding vormt tot omarming en zelfs (collectieve) viering. Van 'niet lullen, maar poetsen' naar 'lullen, niet wegpoetsen'.

Bereik:

Het project zet in op een reeks van activiteiten die tezamen inzetten en verbinden op zeer lokaal niveau (tussen mensen binnen één gemeenschap), op wijkniveau (tussen gemeenschap en directe omgeving) én stadsbreed (programmering gericht op alle Rotterdammers). In een later stadium is er potentie om het project en haar deelnemers landelijk platform te geven via festivals zoals Lowlands en Oerol.

PROJECTGESCHIEDENIS

- In de periode 2017-2019 is er geen projectactiviteit op naam van de Stichting geweest. Er is in die periode aan een nieuw projectvoorstel gewerkt, er zijn nieuwe bestuursleden geworven en er is met financiële steun en begeleiding van het Centrum Beeldende Kunst Rotterdam vooronderzoek en conceptontwikkeling gedaan voor het ophanden zijnde project CONFESSIE CONFETTI.
- Verhalenproject You win some, you lose some (2013-2015), een *rondreizende verhalenmachine en webplatform* die verborgen verhalen en unieke inzichten van Rotterdamse dak- en thuislozen, ongedocumenteerden, (ex-) verslaafden en personen die anderszins in de marge van de samenleving verkeren, bundelt en presenteert aan een breed publiek. Zie ook www.rotterdamsgeluk.nl
- Documentaire filmproject Niemandland (2010-2011), Niemandland vertelt in een korte documentaire en op een projectwebsite over de belevenissen en toekomstdromen van Osama Mohamed: een achttienjarige jongen met een licht verstandelijke beperking.
- Documentaire Shoot-n-Share (2007-2008). Documentaire over mobiele fotografie en film door de ogen én camera's van de bejaarde meneer Been tot het 16-jarige duo Thom en Osama.

YOU WIN SOME, YOU LOSE SOME (2013-2016)

<http://www.rotterdamsgeluk.nl>

De huidige maatschappelijke verwachting is dat iedereen zelfredzaam, succesvol en gelukkig is. Maar hoe maakbaar is het geluk? En hoe verhoudt de maakbaarheid van het geluk zich tot 'de loop der dingen', de spelen van het lot? Hoe behoud je je moraal in tijden van onzekerheid of tegenspoed? Hoe ervaar je de stad en het leven wanneer je geen vaste verblijfplaats of status hebt?

'You win some, you lose some' (YWSYLS) is een participatief verhalenproject over geluk, toeval en overleven. Met het doel om *duurzame contacten te leggen en (mentale) grenzen tussen 'kansarm' en 'kansrijk' in de stad te slechten*, werkten Rotterdamse verslaafden, dak- en thuislozen en ongedocumenteerden samen met hun meer kansrijke stadsgenoten aan een Verhalenmachine over 'de maakbaarheid van het geluk'. Middels Verhalenateliers, Dubbelportretten (één-op-één ontmoetingen tussen doelgroep en buurtgenoten) groeide een community en verzameling aan ongehoorde verhalen.

De Verhalenmachine, een speciaal ontworpen fruitautomaat, reisde anderhalf jaar langs negentien verschillende Rotterdamse instellingen en openbare locaties - van de Schouwburg tot de supermarkt om zoveel mogelijk mensen kennis te laten maken met de *kwaliteiten en ervaringen* van Rotterdammers uit de marge. Op verschillende locaties gaf de Verhalenmachine het startsein voor bijzondere programma's en evenementen. Deelnemers traden op als gastheer of gastvrouw, gingen met het publiek in gesprek en kregen zo letterlijk een nieuw podium voor hun *(verborgen) talenten*. De Verhalenmachine opende deuren voor de doelgroep die veelal gesloten blijven en faciliteerde op een laagdrempelige manier *uitwisseling* tussen verschillende groepen Rotterdammers die elkaar doorgaans nauwelijks echt ontmoeten.

Kwalitatieve uitkomsten; de impact van op verhaal komen en ontmoeten

Dankzij haar lange looptijd en brede scala aan projectactiviteiten zijn ook de kwalitatieve uitkomsten van het project divers. Voor deelnemers vanuit de doelgroep betekende project YWSYLS een start aan het *doorbreken van het sociaal isolement* en het *opbouwen van een sociaal netwerk*. Ten grondslag aan project YWSYLS lag het vinden van je eigen verhaal, voorbij de hulpvraag. Het 'op verhaal komen'. Maar deelnemers hervonden tijdens Verhalenateliers niet alleen regie over hun eigen verhaal. Ze kwamen er tijdens project YWSYLS achter hoe belangrijk het is om hun eigen verhaal te vertellen. Welke waarde hun verhaal heeft voor de maatschappij en hoe belangrijk het is om het verhaal te delen. Zij kregen door deelname, rollen en bevestiging in verschillende projectonderdelen een *nieuw vertrouwen in eigen kwaliteiten*. Verschillende deelnemers zijn vanuit reguliere dagbesteding op eigen initiatief extra activiteiten gaan ondernemen, zoals het schrijven en publiceren van een boek of doorgestroomd naar opleiding of vrijwilligerswerk.

Project YWSYLS en de Verhalenmachine betekenden voor veel gastlocaties een eerste *inhoudelijke kennismaking en samenwerking* met de doelgroep. Instellingen voor maatschappelijke opvang kregen de

gelegenheid om zich in de stad *te profileren en te verbinden* aan nieuwe partners in het gemeentelijke, culturele en commerciële veld.

Het succes van project YWSYLS is niet onopgemerkt gebleven. Project YWSYLS werd door het VSB-fonds benoemd tot voorbeeldproject binnen het beleidskader Mens en Maatschappij en is aangemerkt als 'best practice' in het kader van de Code Culturele Diversiteit. Experts van Binoq atana verzamelden aan de hand van de criteria innovatie, maatschappelijke impact (invloed en bereik) en transitie (een duidelijke stap richting het bevorderen van diversiteit ten aanzien van Personeel, Programma, Publiek en/of Partners) een vijftiental best practices. YWSYLS stond op de shortlist voor de Aanmoedigingsprijs Culturele Diversiteit 2015 als een productie die op het gebied van diversiteit een markante stap heeft gezet en een opvallend resultaat heeft geboekt.

Ook Radioprogramma Radio Doc van NPO Radio 1 kwam de Verhalenmachine op het spoor en benaderden de makers met de vraag er een lange radiodocumentaire over te maken. De radiodocumentaire 'De Verhalenmachine' volgt de machine op zijn reis door de stad en enkele verhalenvertellers in hun zoektocht naar een betekenisvol en waardig bestaan. De radiodocumentaire 'De Verhalenmachine' duurt 40 minuten en werd op zondag 5 april uitgezonden bij NPO Radio 1. In totaal werd deze uitzending door maar liefst 42.000 mensen beluisterd. Daarnaast werd de Verhalenmachine 6 november 2016 besproken tijdens de 'Toekomst van Audio', een denksessie onder leiding van De Balie en Het Mediafonds.

Bereik in cijfers

Naast een kerngroep van 100 structureel actieve deelnemers vanuit de maatschappelijke opvang, 70 actieve stadsgenoten en 400 betrokken volgers, heeft project 'You win some, you lose some' circa 1.500 bezoekers van de maatschappelijke opvang bereikt en via de verschillende gastlocaties, festivals, evenementen, publicatie en uitzending op radio een algemeen publiek van circa **60.000 individuele personen bereikt**.

Bijdrage aan ontwikkeling Rotterdamse makers

Voor de productie van project You Win Some, You lose Some is een team samengesteld van jonge makers uit Rotterdam die elkaar uitdaagden samen tot een passend resultaat te komen. Terwijl Bieke Versloot en Lieke van Pruijssen de verhalen voor de Verhalenmachine maakten, componeerde muzikant en componist Jarno van Es bij ieder verhaal een unieke soundscape. Elektronisch ontwerper Rene Wassenburg richtte zich op de technische realisatie van de machine. Het Rotterdamse Illustratorenenduo Bier & Brood verzorgde het uiterlijk van de Verhalenmachine en maakte naast de behuizing van de machine ook alle illustraties. Het vertrekpunt voor de illustraties waren de verhalen van deelnemers zelf. Geertje van Achterberg documenteerde het proces van de deelnemers aan de Verhalenateliers, totstandkoming en reis van de machine zorgvuldig. De uitdagingen die het teamwork en het project met zich meedroegen, hebben op een diep wijze bijgedragen aan de artistieke en intellectuele ontwikkeling van deze makers.

Voortzetting en inzetbaarheid YWSYLS

In januari 2016 werden het project en de tournee van de Verhalenmachine afgesloten met een groots feest in tegendraads cultuurpodium WORM waar de ontstane vriendschappen en samenwerkingsverbanden in de spotlights stonden. Projectleiders Bieke Versloot en Lieke van Pruijssen droegen op deze avond het stokje symbolisch over aan deelnemers Jonathan Mehari en Moke, die aangevuurd door project YWSYLS onder de noemer 'Who is You' zelf op structurele basis optredens en evenementen voor jong talent organiseren bij podia zoals BIRD en Grounds.

Van project 'You win some, you lose some' verscheen eveneens een publicatie op zakformaat. De publicatie is verspreid onder alle deelnemers en samenwerkingspartners en in te zien bij o.a. de Pauluskerk, Verhalenhuis Belvédère en Museum Rotterdam. Het is een procesverslag boordevol foto's en verhalen van de deelnemers en een beschrijving van de methodiek en succesfactoren en valkuilen van sociale kunstprojecten. Het project en de methodiek vormde een inspiratie- en kennisbron voor soortgelijke projecten in Nederland, dichtbij huis in de Pauluskerk en Museum of Gemeente Rotterdam, maar bijvoorbeeld ook het project 'Van geluk spreken' door Stichting de Kopsalon in het Limburgse Heerlen.

De Verhalenmachine is in 2016 overgedragen aan de Pauluskerk, waar deze haar definitieve thuis kreeg in het Open Huis. Daar wordt de machine veelvuldig opgezocht en gespeeld door projectdeelnemers en vaste bezoekers én wordt deze ingezet tijdens publieke evenementen van de Pauluskerk, zoals

Wereldarmoededag. De Verhalenmachine wordt incidenteel ingezet bij relevante initiatieven in de stad zoals een tentoonstelling van Museum Rotterdam over Perron Nul (2019).

Samenwerkingspartners en financiering

Project 'You win some, you lose some' kwam tot stand in nauwe samenwerking met de Pauluskerk Rotterdam en de Nico Adriaans Stichting en vele andere partners zoals Museum Rotterdam, Verhalenhuis Belvedere, WORM, Albert Heijn, Motel Mozaïque, Bibliotheek Rotterdam, Grafisch Lyceum en diverse lokale ondernemers en culturele instellingen.

Project 'You win some, you lose some' werd mede mogelijk gemaakt door: VSBFonds, SKANfonds, Stichting Interkerkelijk Oriëntatie Centrum, Deelgemeente Rotterdam Centrum, Stichting Bevordering van Volkskracht, Stichting Rotterdam, FondsDBL, Stichting Solidarodam, Haëlla Stichting, G.Ph. Verhagen-Stichting, particuliere giften en bijdragen van maatschappelijke partners.

NIEMANDSLAND (2010 – 2011)

Vanuit de thematiek van opgroeiende jongeren met een verstandelijke beperking of andere ernstige leerproblematiek presenteerde stichting Shoot-n-Share het documentair filmproject Niemandsland. Niemandsland vertelt in een korte documentaire en op een projectwebsite over de belevenissen en toekomstdromen van Osama Mohamed: een achttienjarige jongen met een licht verstandelijke beperking. De documentaire volgt Osama op zijn langverwachte reis naar Berlijn, kruipt in zijn hoofd – en toont hoe hij zich in een vreemde wereld staande houdt.

Het verhaal van Osama Mohamed is één van de vele onderbelichte en bijzondere verhalen van kansarme jongeren op weg naar volwassenheid en autonomie. Door Osama's eigen beleving en blik op de wereld centraal te stellen, droeg project Niemandsland op positieve wijze bij aan *de beeldvorming over en empowerment van kwetsbare jongeren*. Jongeren die ondanks hun individuele kwaliteiten buiten de boot vallen vanwege een licht verstandelijke beperking, sociale achterstand en/of gedragsstoornissen.

Bereik in cijfers

Niemandsland werd uitgezonden op TV Rijnmond en bereikte via deze weg werden ten minste **252.000 kijkers**. In totaal bezochten maar liefst **2.376 unieke bezoekers de projectwebsite**, waar Osama zelf wekelijks zijn volgers op de hoogte hield van zijn avonturen en ontwikkelingen binnen het project.

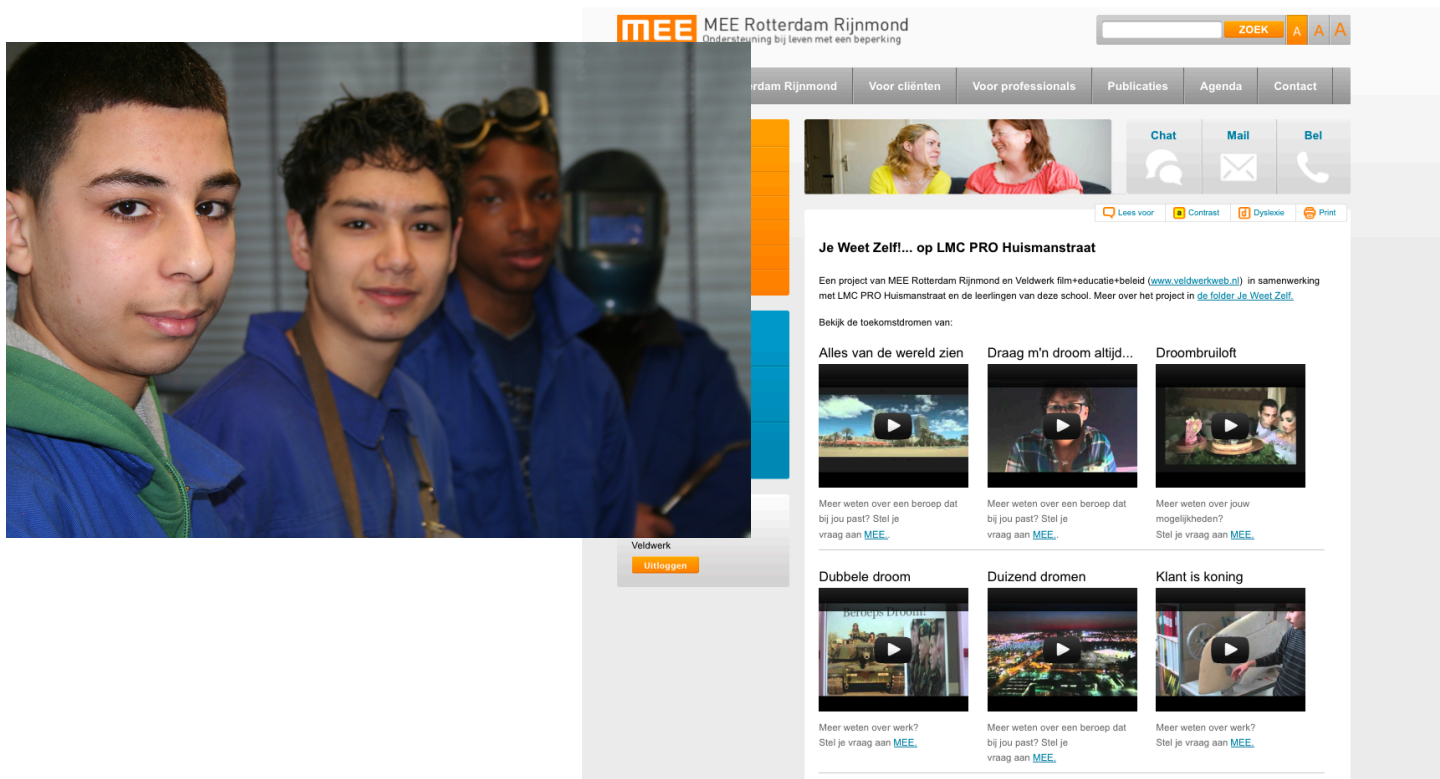


Voortzetting en inzetbaarheid Niemandsland

Niemandsland is in een kleinschalige oplage op DVD verschenen en breed ingezet, bijvoorbeeld tijdens de druk bezochte SENS11-festivals, en ter ondersteuning van themamiddagen Jeugd en Nieuwe Media van het Centrum Jeugd en Gezin Ridderkerk, voor onderwijsdoeleinden, zelfstandige bureau's voor pedagogische begeleiding en ondersteuning en maatschappelijke instellingen zoals MEE Rotterdam Rijnmond en MEE Zuid-Holland.

Spin-off Niemandsland: Je Weet Zelf! (2011-2012)

In 2011 en 2012 is door de Stichting *geen nieuw project* geïnitieerd, maar in samenwerking met MEE Rotterdam Rijnmond een *educatief vervolg* op project Niemandsland opgezet. Jongeren van het voortgezet speciaal onderwijs en het praktijkonderwijs werden naar aanleiding van projectlessen uitgedaagd om zelf korte filmpjes te maken waarin zij hun eigen kwaliteiten en toekomstdromen uitdrukken en showen aan elkaar. Het thema? Jij weet zelf wat je allemaal kan! De documentaire Niemandsland werd als didactisch middel gebruikt voor het voeren van gesprek met leerlingen over volwassen worden, toekomstdromen en persoonlijke kwaliteiten. Leerlingen van *een tiental scholen in de regio Rotterdam Rijnmond* maakten zo aan het einde van hun laatste jaar op school kennis met wat MEE in de toekomst voor ze kan betekenen.



MEE Rotterdam Rijnmond
Ondersteuning bij leven met een beperking

rdam Rijnmond Voor cliënten Voor professionals Publicaties Agenda Contact

Chat Mail Bel

Lees voor Contrast Dyslexie Print

Je Weet Zelf!... op LMC PRO Huysmanstraat

Een project van MEE Rotterdam Rijnmond en Veldwerk film+educatie+beleid (www.veldwerknab.nl) in samenwerking met LMC PRO Huysmanstraat en de leerlingen van deze school. Meer over het project in [de folder 'Je Weet Zelf'](#).

Bekijk de toekomstdromen van:

Alles van de wereld zien



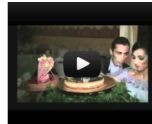
Meer weten over een beroep dat bij jou past? Stel je vraag aan [MEE](#).

Draag m'n droom altijd...



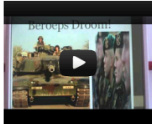
Meer weten over een beroep dat bij jou past? Stel je vraag aan [MEE](#).

Droombruiloft



Meer weten over jouw mogelijkheden? Stel je vraag aan [MEE](#).

Dubbele droom



Meer weten over werk? Stel je vraag aan [MEE](#).

Duizend dromen



Meer weten over een beroep dat bij jou past? Stel je vraag aan [MEE](#).

Klant is koning



Meer weten over werk? Stel je vraag aan [MEE](#).

Veldwerk
Uitloggen

Financiering en realisatie Niemandsland

Project Niemandsland werd mede mogelijk gemaakt door NSGK, Stichting Volkskracht, Fonds verstandelijk gehandicapten, BUMA/STEMRA, Stichting ROOS, RTV Rijnmond.

SHOOT-N-SHARE (2007 – 2008)

Een documentaire over de productie, interpretatie en beleving van mobiele beelden. Door de ogen én camera's van de verschillende hoofdpersonen, van de bejaarde meneer Been tot het 16-jarige duo Thom en Osama, verschaft de documentaire inzicht in het mobiel fotograferen en filmen.

Voor het eerst ontvingen de hoofdpersonen van de documentaire serieuze interesse in hun mobiele beeldwerk. De aanraking van de hoofdpersonen met project Shoot-n-Share heeft bij allen iets losgemaakt: van jezelf durven blootgeven aan de buitenwereld en het aangaan van nieuwe contacten tot het vinden van de 'drive' om je dromen actief na te jagen en een sprong in het diepe te wagen.

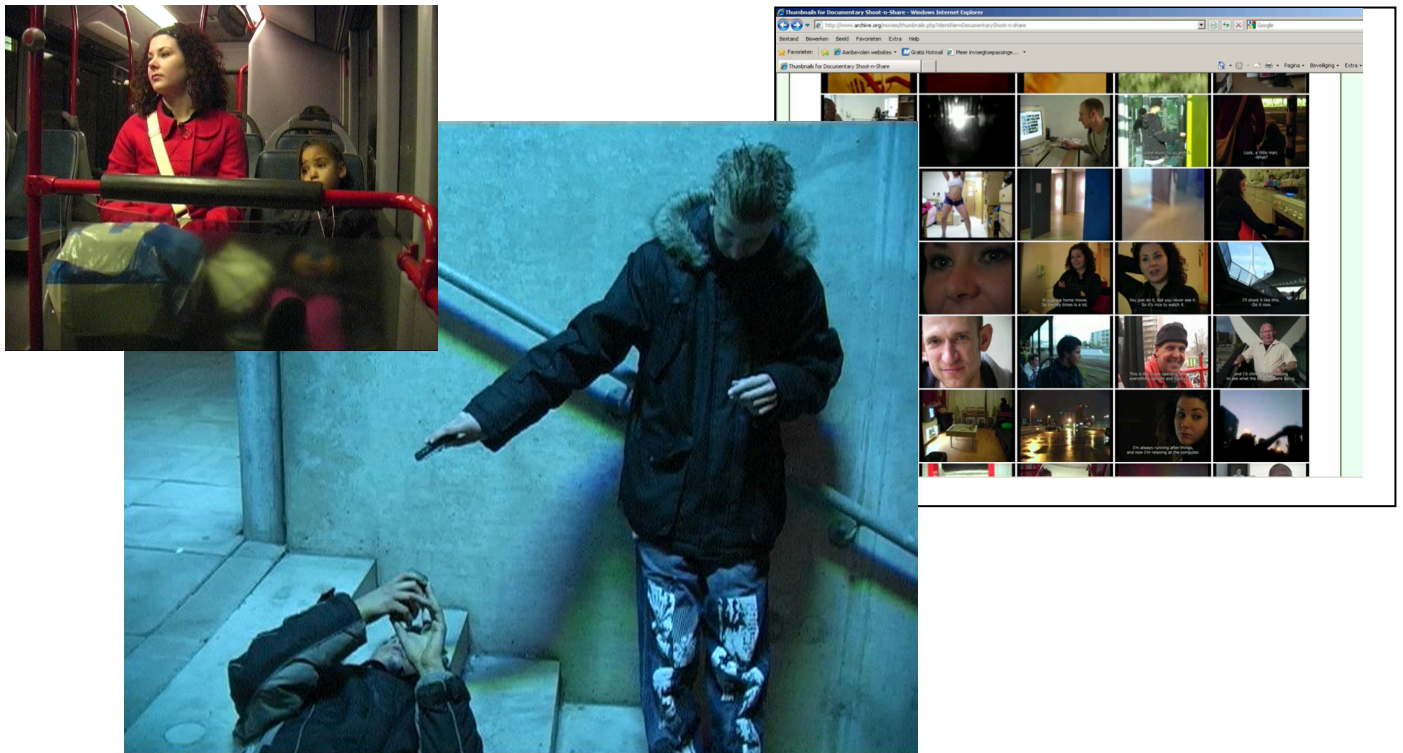
De documentaire ging in première in Groningen op het eerste Nederlandse Mobiele Filmfestival: Viva la Focus! De feestelijke Rotterdamse première had plaats in Filmtheater Cinerama en stond geheel in het teken van de hoofdpersonen en hun familie en vrienden. Een bijzondere en persoonlijke afronding van het filmproces.

Voortzetting en inzetbaarheid Shoot-n-Share (2009)

Na afronding werd de documentaire in 2009 vertaald naar het Engels. De documentaire werd uitgedragen binnen internationale opleidingen: van het Postgraduate program Media and Communications aan de Swinburne University of Technology in Australië tot de collegereeks 'Homo Mobilis' aan de Faculteit der Wijsbegeerte van de Erasmus Universiteit Rotterdam.

Financiering en realisatie Shoot-n-Share

Project Shoot-n-Share werd mede mogelijk gemaakt door Stichting Volkskracht Rotterdam. Zie ook: <http://www.archive.org/details/DocumentaryShoot-n-share>



© Stichting Shoot-n-Share, Rotterdam 2020.